

IN-COLECTIVO

BOLETIN INFORMATIVO

Inconsciente colectivo es todo menos un sistema aislado y personal. Es objetividad, ancha como el mundo y abierta al mundo. No soy el objeto de todos los sujetos, en perfecta inversión de mi consciencia habitual, donde soy siempre sujeto que tiene objetos. Allí estoy en la más inmediata e íntima unión con el mundo, unido hasta tal punto que olvido demasiado fácilmente quien soy en realidad. «Perdido en sí mismo» es una frase adecuada para designar ese estado. Pero ese «mismo» es el mundo, o un mundo cuando puede verlo una consciencia. Por eso hay que saber quién se es.

C. G. Jung.

Contactos

317 531 6904
317 730 5598

www.inconscientecolectivo.jimdo.com
inconscientecolectivo@gmail.com

realización
Lady Adriana González Ballèn
adriana.gonzalezballen@facebook.com

EL INTELATIN
AHORA EN
ZIAPAQUIRA

OCHO AÑOS DE
CREACION
FORMACION Y
GESTION
CULTURAL

INCONSCIENTE
COLECTIVO EN
BOLIVIA



EL INTELATIN AHORA EN ZIPAQUIRÁ.



Aterra 2011 República Dominicana

La Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo, invitada a participar en la primera versión del Intercambio de Teatristas Latinoamericanos independientes (INTELATIN) realizada el mes de octubre del 2011 en República Dominicana, dio a conocer su trabajo teatral en coproducción con el Colectivo Teatral Luz de Luna la obra *Aterra* la cual muestra el conflicto armado colombiano y su realidad.

La tercera versión de este encuentro teatral se realizará en agosto del 2013 en la ciudad de Zipaquirá-Colombia organizada por la Corporación Inconsciente Colectivo y la participación de grupos de teatro de distintos países latinoamericanos como: México, Brasil, Puerto Rico, Perú, Argentina, República Dominicana y Venezuela.

El (INTELATIN) no sólo permitirá el encuentro teatral, sino la participación activa de los habitantes de Zipaquirá, ya que cada obra de teatro será realizada en distintos puntos de la ciudad, dando lugar al reconocimiento e identidad cultural de los países invitados y Colombia



Aterra 2011 República Dominicana

PROYECTOS TEATRALES Y CONVENIOS DE INCONSCIENTE COLECTIVO

Fuera de Razón y Justicia, primer Body Art realizado en Zipaquirá creado en el 2008, implementó el cuerpo como medio para comunicar al espectador los fenómenos de la guerra, haciendo participe al público en el conflicto colombiano y su recurrente amnesia frente a estos temas.

La Pasión de Cristo montaje de calle realizado en el 2012 se dio a conocer por las nuevas perspectivas frente a la religión y la innovación en el uso de la danza y la expresión corporal en esta clase de temas, así



Fuera de Razón y Justicia, primer Body Art en Zipaquirá 2008



Homenaje a los Mártires Zipaquireños 2012 c/ode Voxpopulimas

como también la incorporación de la danza aérea, permitiendo dar a la obra de carácter religioso un sentido artístico enriquecido con elementos nunca antes vistos en Zipaquirá.

Por otra parte el pasado 3 de agosto se llevo a cabo en el parque principal de Zipaquirá la conmemoración del centinonagésimo sexto aniversario del sacrificio de los mártires zipaquireños y que tenía como principal evento la obra de teatro de calle *Homenaje a los Mártires Zipaquireños* la cual no sólo se dio a entender como un hecho histórico dentro de la ciudad, sino las costumbres, tradiciones de un pueblo y el reconocimiento de la mujer como parte fundamental en la lucha para lograr la independencia de Zipaquirá.

FORMANDO PARA EL TEATRO

Inconsciente Colectivo motivada por los cambios significativos que permite el arte en la sociedad; desde sus inicios como grupo teatral se ha interesado por la formación de nuevas generaciones en las artes escénicas junto con artistas de gran reconocimiento en el área de la cultura tal es el caso de Jaciel Neri bailarín mexicano egresado de la Folkwang Hochschule en Alemania quien para el 2008 dio lugar a *Cuerpos taller de exploración de movimiento y composición coreográfica* y que tenía como objetivo la exploración, investigación y reflexión del cuerpo con el



Taller danza aérea con el maestro argentino Daniel Zazen 2012

arte y la historia. Para el año 2011 la organización Adra Danza estuvo presente con el diplomado en danza comunitaria que les permitió a más de 20 artistas de teatro y danza de la ciudad de Zapaquirá desarrollar y perfeccionar sus técnicas artísticas. Actualmente la Corporación junto con el maestro argentino en danza aérea, Daniel Zazen de OPA Internacional crean espacios para la formación en danza aérea e innovación en las nuevas formas de concebir el teatro callejero y la danza en Zapaquirá, buscando así fortalecer a los artistas zapaquireños en el trabajo escénico.



Cuerpos taller de exploración de movimiento y composición coreográfica 2008

LA GESTIÓN CULTURAL DE INCONSCIENTE COLECTIVO

Dentro de las líneas de proyección que la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo lleva a cabo en la actualidad se destaca la gestión cultural, la cual ha sido de gran trascendencia en Zapaquirá y la región, trasgrediendo las costumbres del teatro en la ciudad dando lugar a nuevas formas de acercarse y comprender el arte escénico. *Primera temporada de teatro en Zapaquirá Sublimación*, realizada en abril del 2009 contó con la participación de 8 grupos teatrales; desarrollándose en distintos puntos de la ciudad permitiendo así la participación e inclusión de los habitantes de la ciudad en los distintos escenarios teatrales.

La tercera Versión del (INTELATIN) El Intercambio de Teatristas Latinoamericanos (INTELATIN) tiene su origen en República Dominicana organizado por la Fundación Cultural Cayenas y su

Sublimación
1ª Temporada de Teatro en Zapaquirá

Teatro Urbana:
Héroica Urbana
Sandra Zayas Meléndez
Fecha: 03 De Abril
Hora: 6:00pm
Lugar: Universidad de Cundinamarca

Utopía Bor de Rivas:
Compañías Avanzadas Que Venían
Empezar Desde Mucha Arta
Yery Sotomayor Ferrero / Ocho Sotomayor
Fecha: 08 De Abril
Hora: 11:00 am
Lugar: Auditorio Alameda

Fundación Imagen En Movimiento:
En lo profundo del bosque
Sara y Virgilio
Fecha: 11 De Abril
Hora: 6:00pm
Lugar: Auditorio Alameda

Fundación Teatro Anfitrión:
Canta Teoría y Teoría
Eduardo Acuña
Fecha: 22 De Abril
Hora: 11:00 am
Lugar: Universidad de Cundinamarca

Entra Teo Teatro:
El Vago
Pablo Rodríguez
Fecha: 29 De Abril
Hora: 6:00pm
Lugar: Universidad de Cundinamarca

Compañía Barroco:
El Barro
César Gascón Rojas
Fecha: 30 De Mayo
Hora: 6:00pm
Lugar: Universidad de Cundinamarca

Producciones El Metro:
Pezuela Retorta
Alfonso
Fecha: 13 De Mayo
Lugar: Universidad de Cundinamarca
Hora: 6:00pm

Zarbo:
El Anfitrión
Luis Olay Retón
Fecha: 05 De Mayo
Hora: 6:00pm
Lugar: Universidad de Cundinamarca

Organizadores:
Inconsciente Colectivo
Asociación Cultural
Asociación de Teatro

Patrocinadores:
Banco de Zapaquirá
Asociación de Teatro
Asociación de Teatro

Informes y Boletería:
3175316904, 3014047183

Segunda Versión en Puerto Rico organizado por El Cuerpo de Actores de Teatro Experimental de San Juan. Ahora bajo la organización y gestión de la Corporación Inconsciente Colectivo se realizará en agosto del 2013 con el apoyo de La alcaldía de Zapaquirá, Subdirección de Cultura, Catedral de Sal, La Cámara de Comercio de Bogotá y entidades de carácter privado

OCHO AÑOS DE CREACIÓN, FORMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

La Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo durante su trayectoria artística, se caracteriza por sus procesos de creación colectiva y montajes escénicos que permiten expresar sus inconformidades sobre el mundo que les rodea.

Sus inicios se inclinaron hacia la exploración corporal y la revaloración de los objetivos del ser humano en la sociedad, así lo mostro *Monotonía Mixta Sobre Madera*, su primera obra de teatro.

Sin dejar de lado la dramaturgia conjugando elementos míticos y la complementación de la danza contemporánea en la escuela de formación Inconsciente Colectivo dio como resultado *Mirrdin* obra basada en el mito celta del mago Merlín la cual nos lleva a un viaje por la magia y las experiencias personales de un hombre.

Actualmente Inconsciente Colectivo trabaja en el proceso de creación de la obra *"Peces de Ciudad"* basada en la canción del cantautor español Joaquín Sabina; esta obra que nació como comparsa en el año 2007 se convirtió en pretexto para convertirla en obra de teatro de calle, cargada de simbolismos y una clara crítica frente a los

problemas que enfrentan los inmigrantes latinos en las grandes ciudades del mundo, una obra que mezcla las emociones y los amores inconclusos, la soledad y la añoranza de una tierra prometida que no existe.

"Peces de Ciudad" se desarrolla a través de una dramaturgia basada en imágenes, haciendo una clara exploración del cuerpo como elemento fundamental

para dar a conocer las experiencias humanas usando técnicas teatrales como: mimo corporal dramático y danza aérea apostándole a montajes en calle de alta calidad.

¡AHORA EN BOLIVIA!

Las Tres Preguntas del Diablo del maestro Misael Torres, obra de carácter costumbrista adaptada por la Corporación Inconsciente Colectivo, se destaca por emplear la danza teatro involucrando al público en la fiesta del amor que se debate entre lo humano y lo divino.

Actualmente esta obra ha sido elegida para representar a Colombia en el Quinto Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano. Organizado por el Colectivo Teatral a Puerta Cerrada, que se desarrollara del 15 al 22 de octubre en Cochabamba Bolivia. Encuentro que busca dar a conocer y comprender la multiculturalidad de los pueblos latinoamericanos.



Las Tres Preguntas del Diablo elegida para representar a Colombia en Bolivia